

An abstract painting featuring a dense composition of brushstrokes in various shades of blue, from deep navy to bright cyan, interspersed with vibrant yellow and white. The texture is rich and layered, with some areas appearing more saturated than others. The overall effect is a dynamic and colorful abstract landscape or scene.

PASCALÉ
CHAU-HUU

Portfolio 2026

Prélude

Alors que je questionnais mon sentiment profond de déracinement, mon goût de l'ailleurs qui ne peut pas être un « chez soi », alors que je reconnaissais ce sentiment que je porte fidèlement, comme celui d'un exil vécu par un autre – mon père vietnamien – je suis arrivée à La Source (lieu d'artistes au service de l'enfance créé par Gérard Garouste).

L'esprit vacant, n'ayant rien projeté, j'ai déballé mes couleurs, mes photos, mes pinceaux. Et, alors que je pensais peindre le bocage normand ce sont des bords de mer arides, minéraux, des roches blanches baignant dans l'eau émeraude qui sont arrivées.

J'ai compris le geste d'Ulysse, rentré à Ithaque et la quittant encore, pour aller déposer au plus profond des terres la rame de son navire. Là où nul ne connaît cet objet, où ceux qui l'aperçoivent croient que c'est un soc de charrue un peu mal foutu, il plante sa rame en terre. Et rentre chez lui.

À La Source, dans cette campagne plate et verdoyante, j'ai déposé ma calanque. J'ai inscrit sur la toile le début de mon grand voyage. L'éblouissement premier. Ce « chez moi », cette racine, la Méditerranée.

Cette expérience m'ouvre un champ de recherche autour des paysages du sud.

Symphonie

A partir de 2025 avec le projet «Un balcon en Méditerranée», j'ai exploré les lieux de mon enfance. Dans cette série les sensations vivaces resurgissent et se mélangent aux mythes antiques, entre terre et eau.

De matériaux variés, ce projet a été conçu comme un intérieur domestique qui laisse entrer la mer dans la maison. Les œuvres sont presque comme des vestiges d'une civilisation de la mer, passée ou encore à venir.

Paysage et immersion

Dans son ouvrage *Vivre de paysage*, le philosophe François Jullien a ces mots :

«.. *Le paysage « montagne(s)-eau(x) »...dit la corrélation du Haut et du Bas, de l'immobile et du mouvant, de ce qui a forme et de ce qui est sans forme, ou encore de ce qu'on voit et de ce qu'on entend* ».

Mon travail mêle intimement les influences de ma double culture, entre le courant extrême-oriental *Montagnes et Eaux* et les grands maîtres de la couleur post-impressionnistes.

Mon propos est d'élaborer une langue visuelle qui puisse traduire la densité perceptive de l'existence.

Je propose des œuvres picturales immersives, traversées de flux et de mouvements, invitant à s'enfoncer dans la peinture comme on plonge dans le Grand Bleu. Certaines œuvres se découvrent aussi à la lumière du jour ou dans l'obscurité.

Crise de la sensibilité

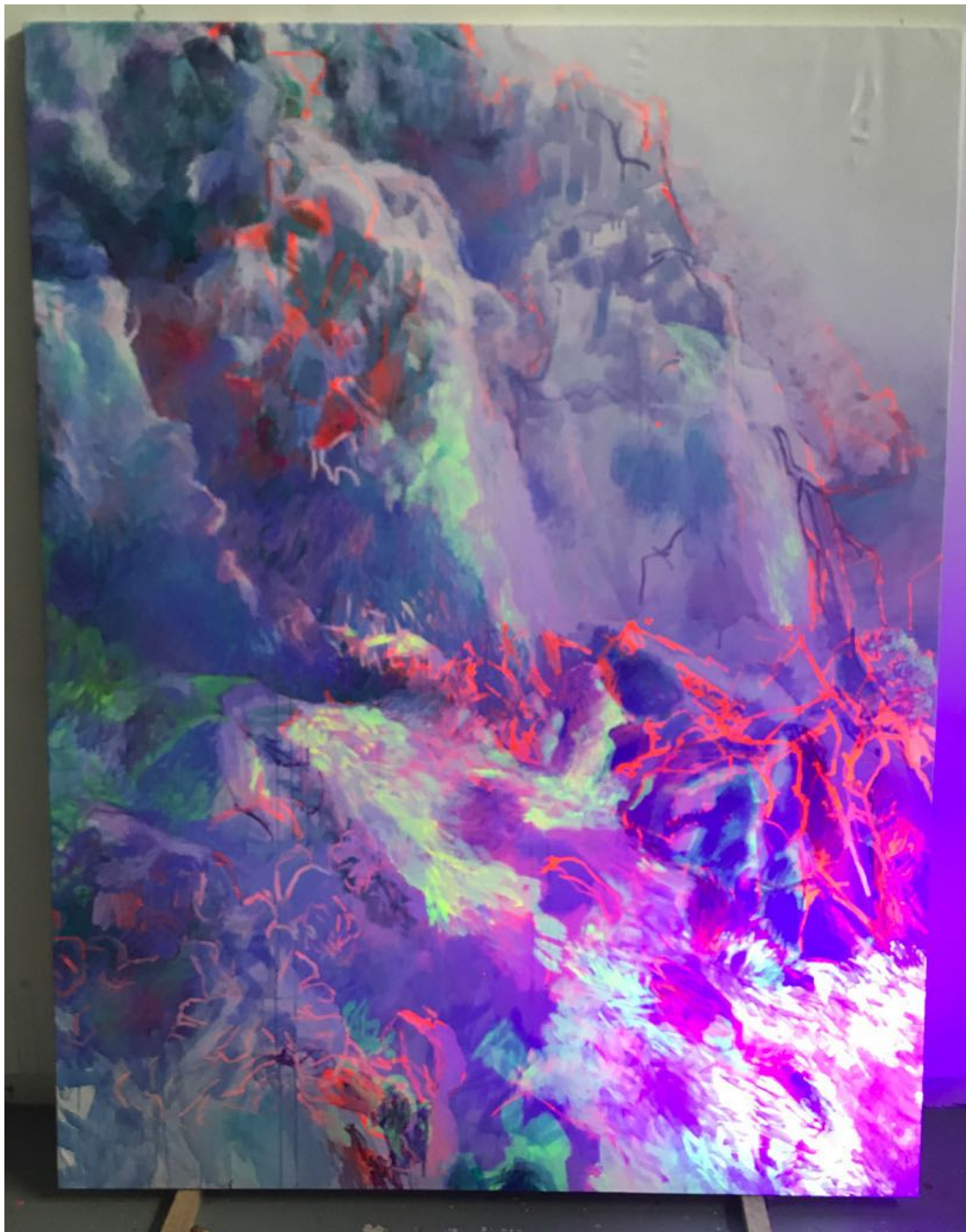
Le philosophe Baptiste Morizot émet un diagnostic : «Force est de constater que notre monde vit une crise de la sensibilité», «un appauvrissement de ce que nous pouvons sentir, percevoir, comprendre et tisser comme relations à l'égard du vivant».

En offrant mon expérience perceptive, qui donne à voir la richesse de notre monde sensoriel, je propose une réponse à cette insensibilité, évoquée aussi par les philosophes Vinciane Despret et François Cheng.

PORFOLIO



Rêve de poulpe. 2022
Acrylique sur toile. 97 x 146 cm.



Ce fut le début du voyage

Dispositif de toiles de grand format créées pendant ma résidence à La Source Garouste-La Guéroulde.

Ces peintures sont visibles de jour et se révèlent aussi, différentes, de nuit, grâce à un éclairage de lumière noire qui fait apparaître les pigments fluorescents.

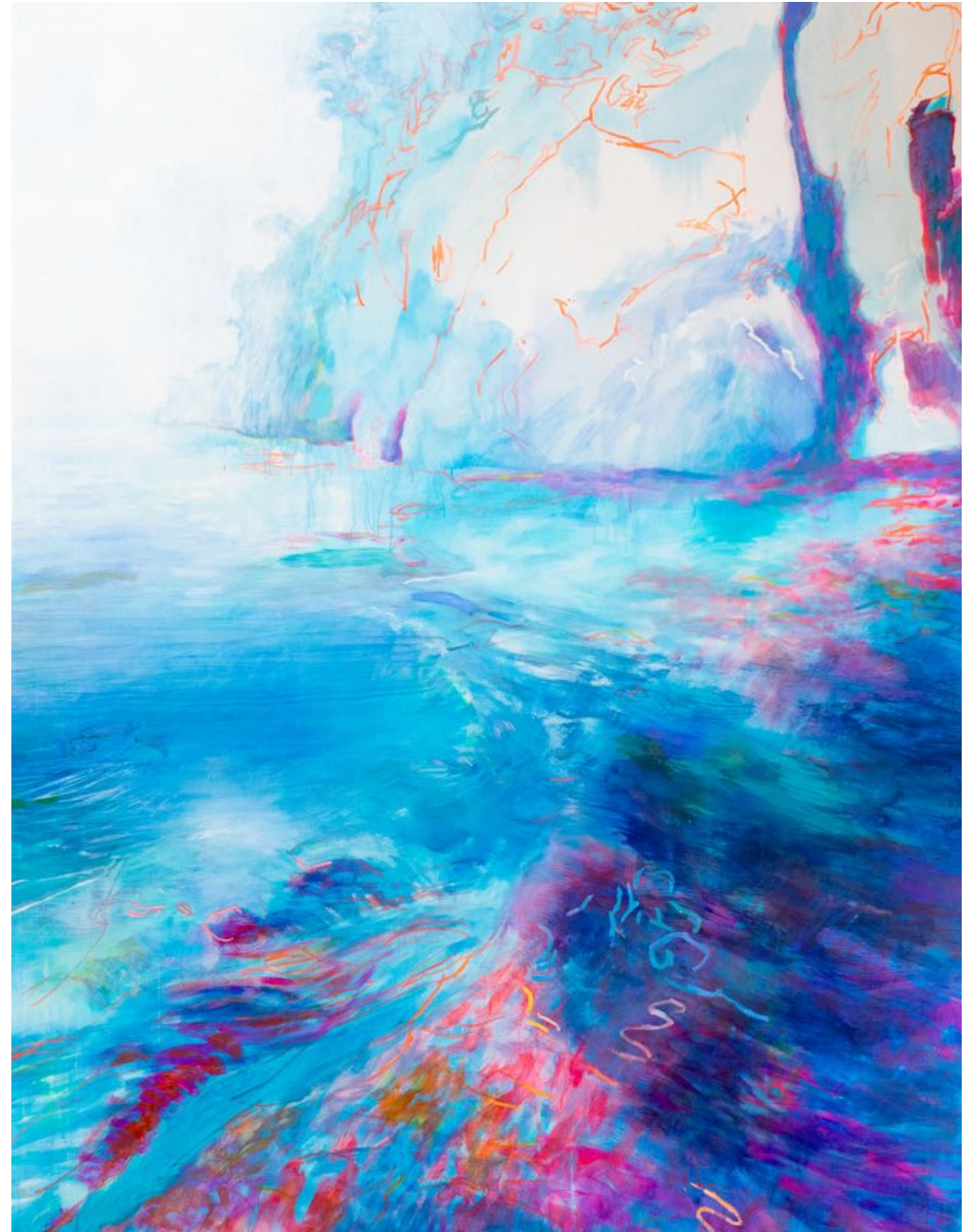
Ce fut le début du voyage #1, 2023
Acrylique sur toile. 190 x 146 cm.



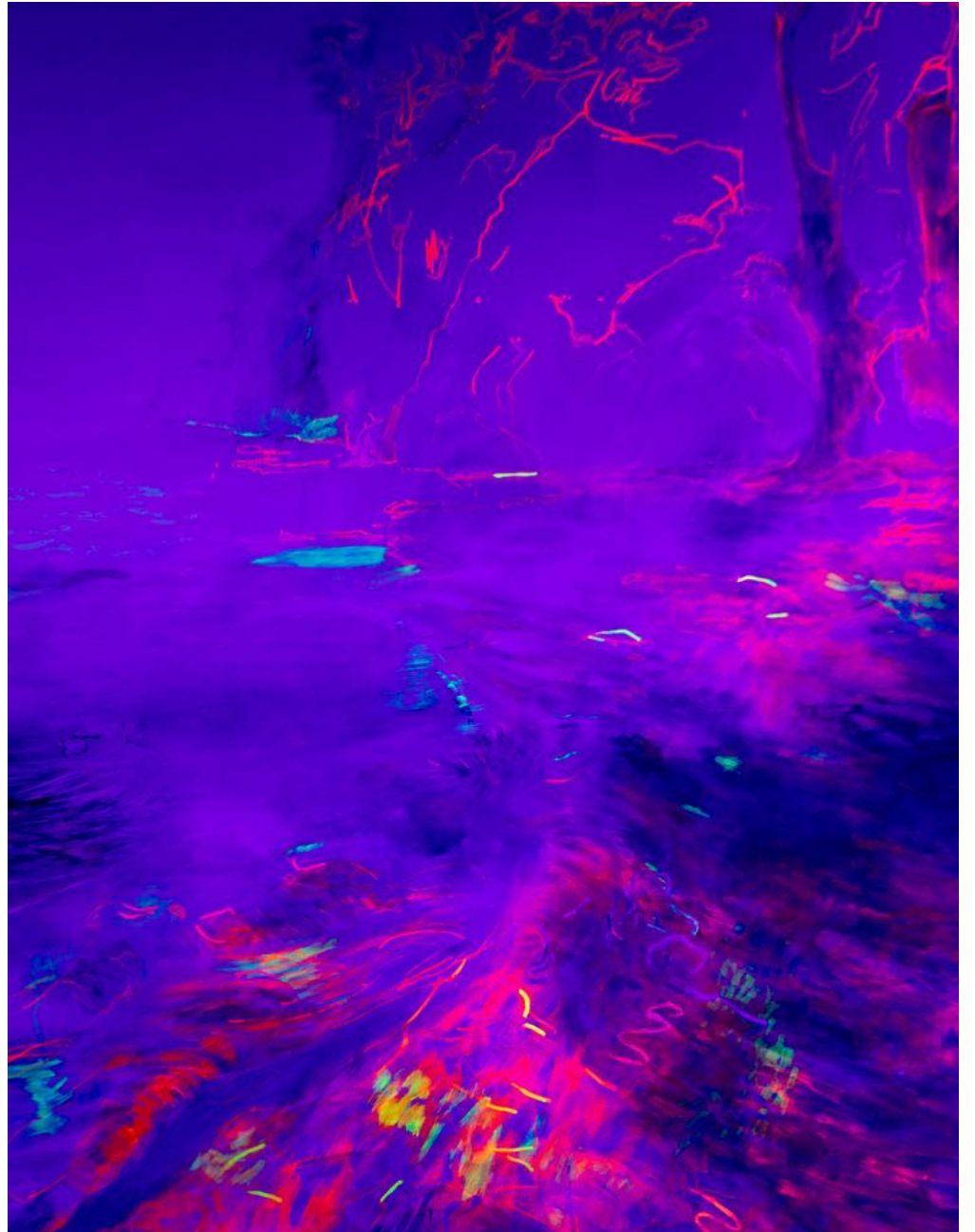
Ce fut le début du voyage , 3 toiles,
Maison Natale François Mitterrand,
Jarnac. 2023
Acrylique sur toile. 190 x 146 cm. Eclairage
lumière noire dans l'obscurité.



Ce fut le début du voyage #1, 2023
Acrylique sur toile. 190 x 146 cm.



Ce fut le début du voyage #2 2023
Acrylique sur toile. 190 x 146 cm.





Racines

La chaleur verticale.
La fraîcheur de l'eau.
Des tombants abrupts.
Je rentre chez moi.

Une éternité. 2021
Acrylique sur toile. 97 x 130 cm.

Odyssée #2

Les toiles, toutes de format carré, sont conçues pour pouvoir être assemblées, combinées librement.

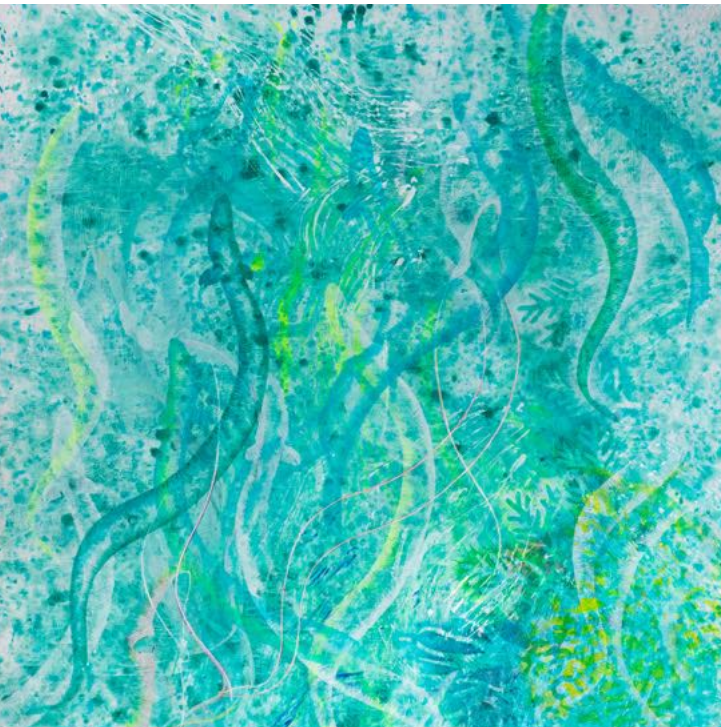
C'est une ode à l'infinie variété des formes du vivant, un voyage dans la beauté fragile des écosystèmes sous-marins.

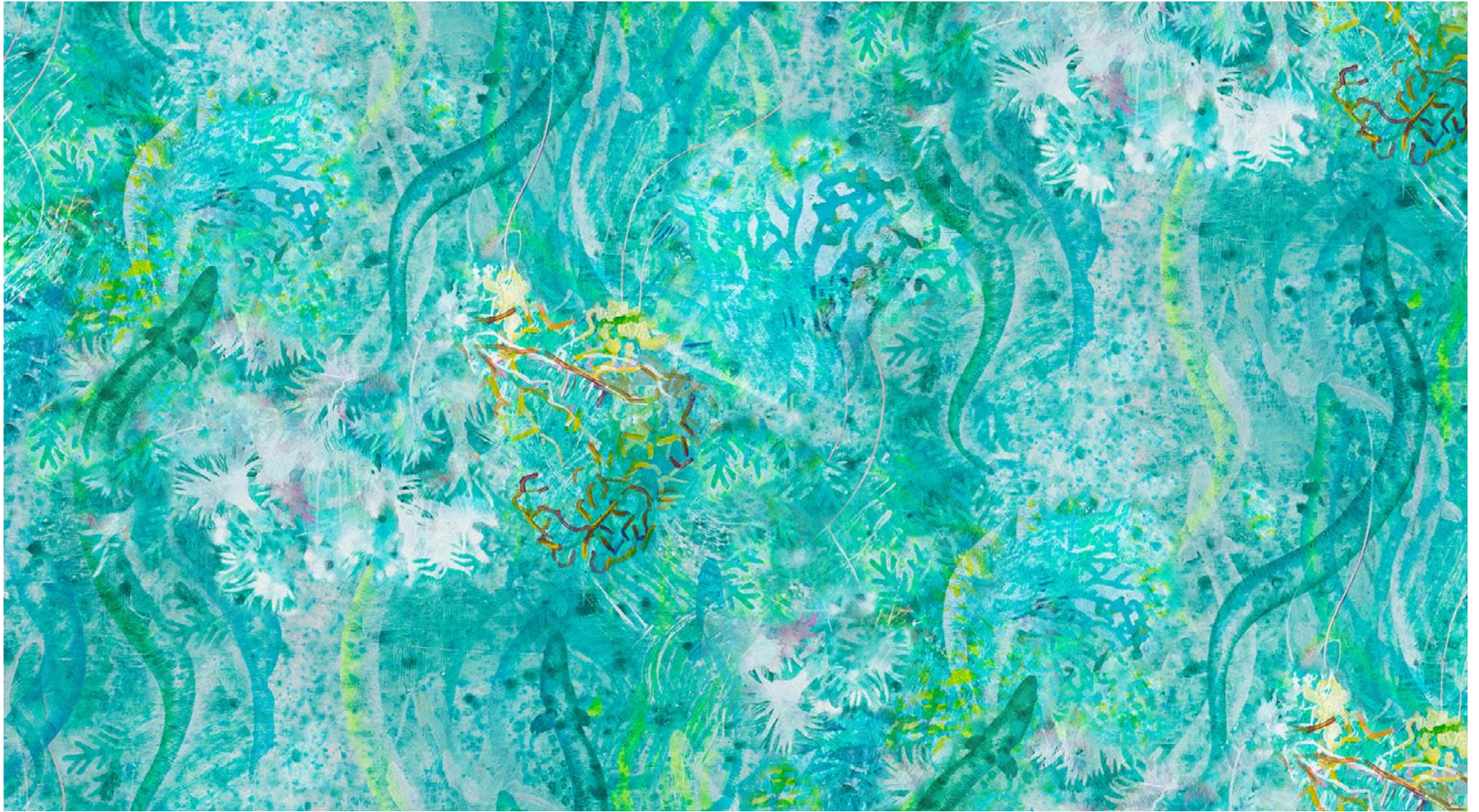
Les motifs sur les peintures ont été retravaillés pour réaliser un tissu imprimé sur satin de viscose en 2025.

Odyssée #2. 2022
Acrylique sur toile. 80x 80 cm.

Odyssée #3. 2022
Acrylique sur toile. 80x 80 cm.

Odyssée #1. 2022
Acrylique sur toile. 80x 80 cm.





Impression sur satin de viscose. 2025
150 x 150 cm.



La descente à la mer. Acrylique sur
toile. 130 x 90 cm. 2025.



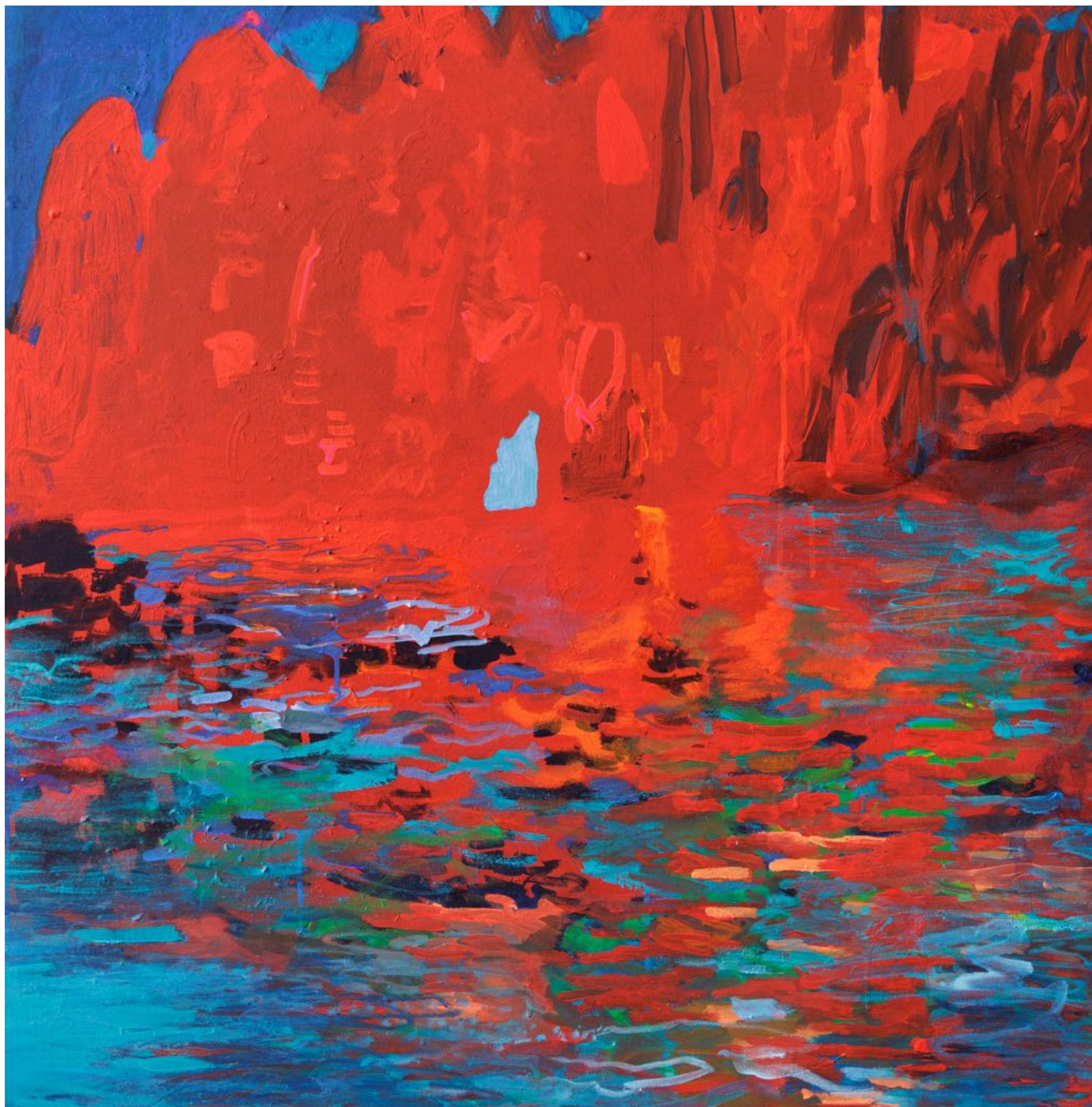
L'heure sans ombre. Détail, 2025



L'heure sans ombre. Acrylique sur
toile. 130 x 97 cm. 2025



En attendant Thétis, ou la vie des
algues. Acrylique sur toile. 130 x 97 cm
Détail. 2025



Scandola. Acrylique sur toile.
90 x 90cm. 2025

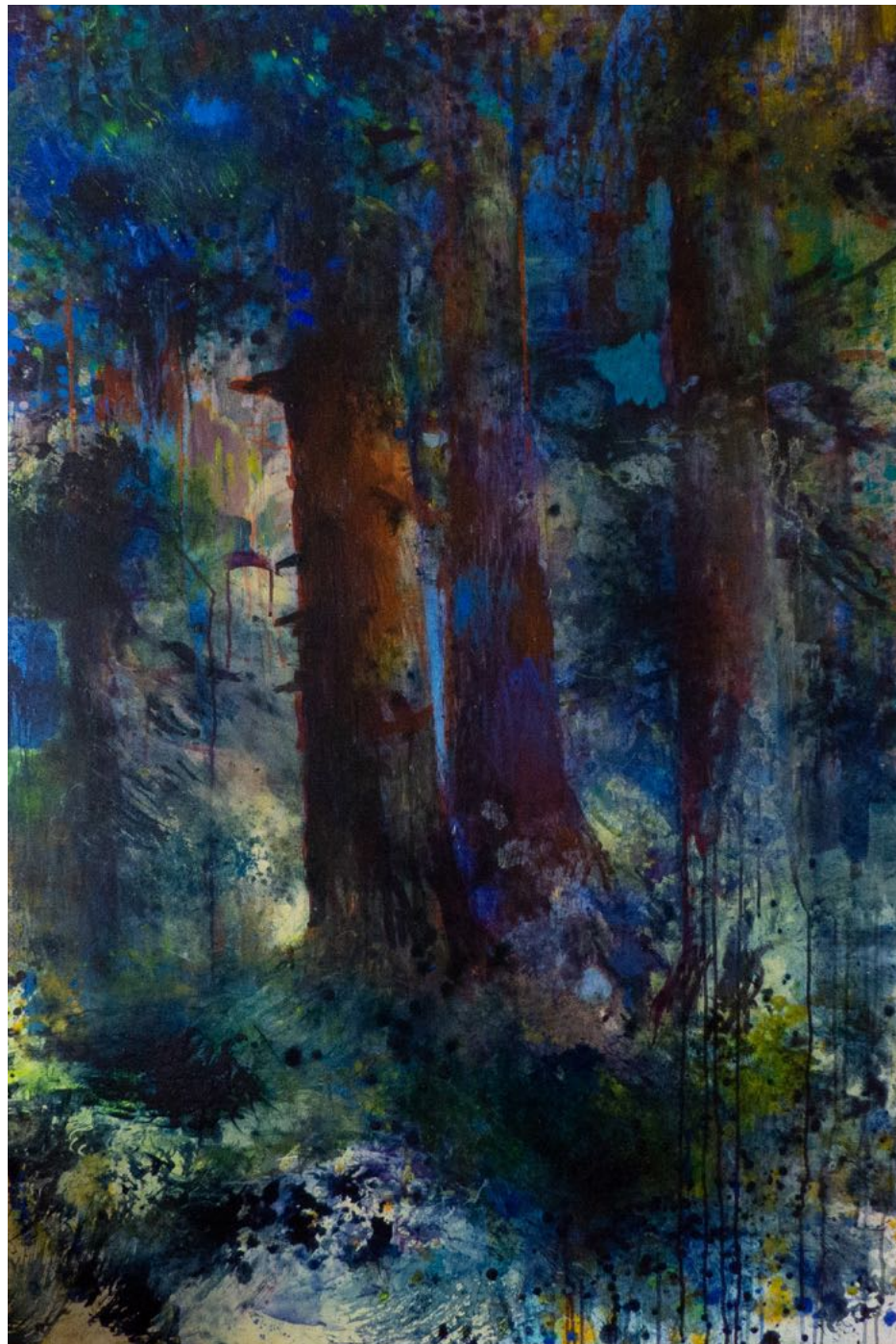


—
Juste le vent
Acrylique sur toile. 97 x 130 cm.
2017



Les retrouvailles, 2019
Détail

Les retrouvailles, 2019
Acrylique sur toile.
146 x 97 cm.





L'endroit secret,
2020
Acrylique sur toile.
145 x 145 cm.
Détail

La maison des vents

Création en résidence à la Châtaigneraie-
Sésame Autisme. Bourges, 2021.



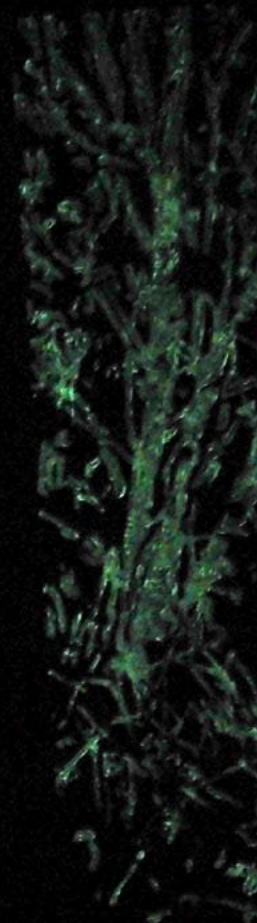
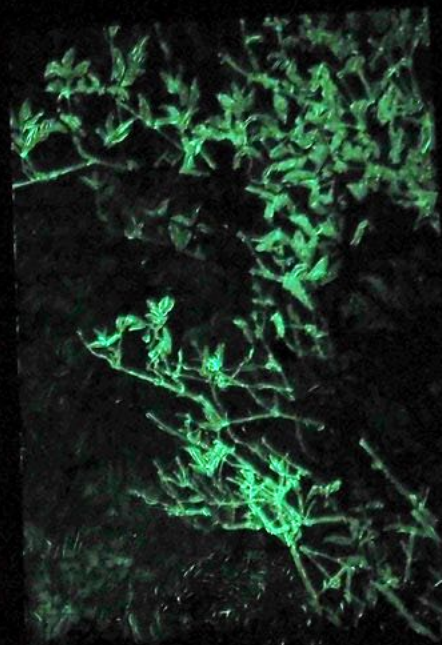
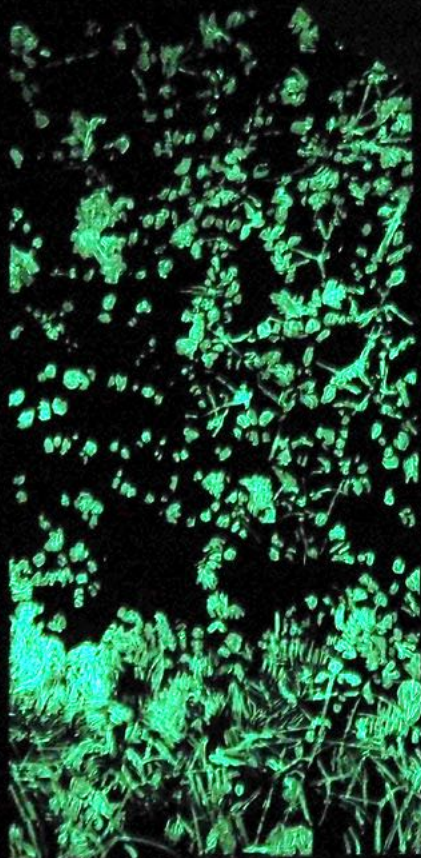
La maison des vents, 2021
Installation sur le sentier des arts de La
Chataigneraie.
Acrylique et pigments phosphorescents
sur bois. 4 panneaux. et structure de
métal. 250 x 488 cm.

Les 4 panneaux verticaux de La Maison des vents sont installés dans le parcours Art et Nature du domaine de La Chataigneraie.

Par la disposition des panneaux, le jeu de l'espace entre eux et autour, l'installation est à mi-chemin entre le paravent, l'objet de contemplation, et l'observatoire.

Cette installation est visible de jour et de nuit grâce à l'utilisation d'une peinture phospho-luminescente.

Vue de nuit dans l'atelier avant l'installation des panneaux dans le parc de La Châtaigneraie.



Playlist #1

Série de dessins + expérience sonore
Abbaye de Bassac, 2019.

Expérience synesthésique
A l'abbaye de Bassac, un dispositif d'écoute permettait d'écouter la musique ayant inspiré chaque dessin.



J'entre dans la musique comme dans un paysage

Pour dessiner une musique, il me faut
trouver sa morphologie, sa texture, son
énergie propre, l'émotion qu'elle déploie.

Playlist #2

Exposition au cem, Centre
d'Expressions Musicales dédié aux mu-
siques actuelles.
Le Havre, 2020.

Le CEM est un lieu de répétitions de
groupes de pop et rock. Ce sont leurs
morceaux qui m'ont inspiré Playlist..
Dans l'exposition, des QR codes
étaient placés sous chaque des-
sin. En les scannant, il était possible
d'écouter la musique qui correspondait à
chaque dessin.







Stabat mater, Série
Playlist #1. 2017
50 x 70 cm. Fusain et
pastel sur papier



Sortilège #2.
50 x 65 cm. Fusain
sur papier. 2023



Les tourmentes & Les Fables

Série de gravures sur carte à gratter.
2019-2026
10 x 15 cm.



Sortilège 4
2023
50 x 65 cm.
Fusain sur papier



Metamorphosis

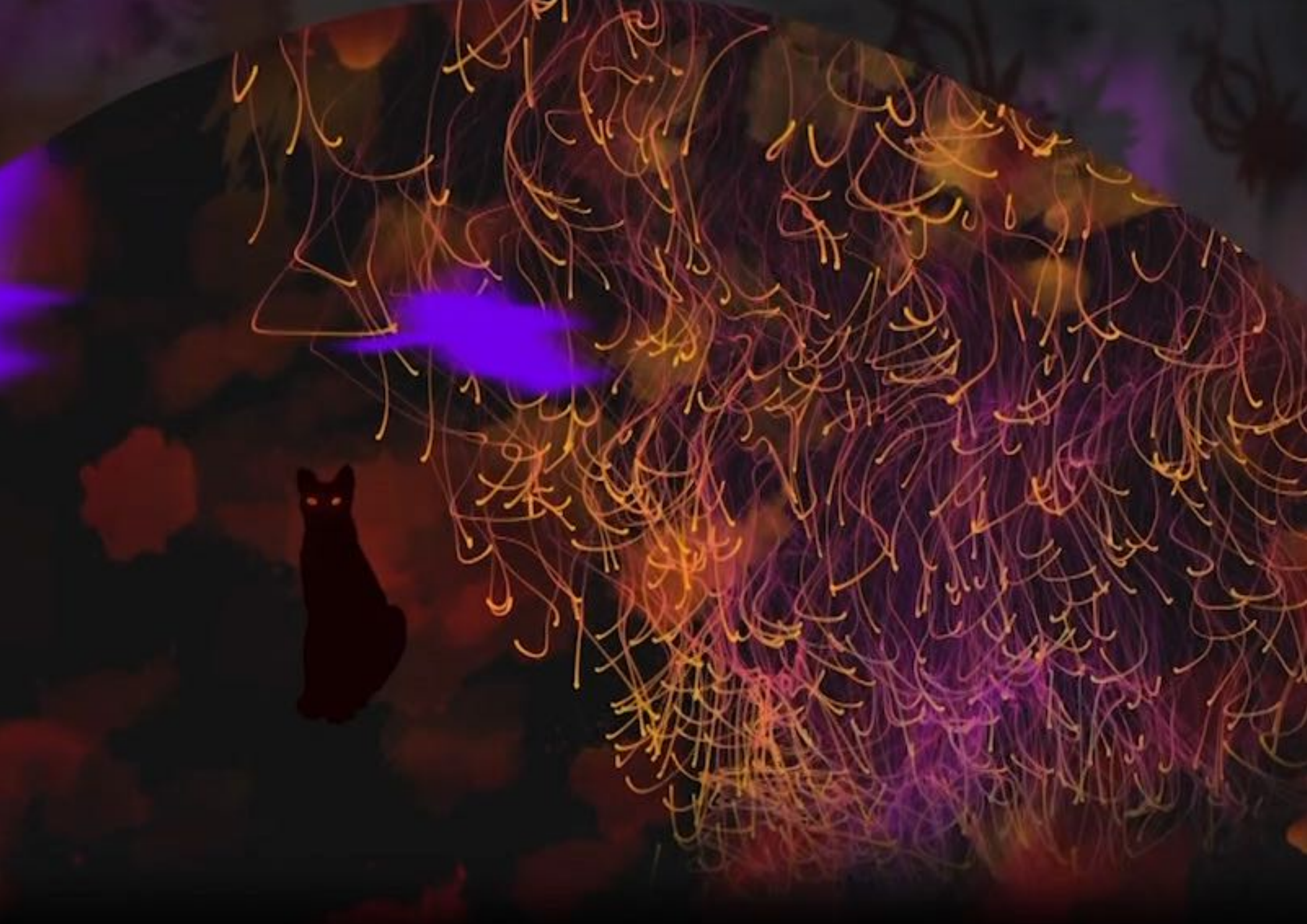
[> voir le film](#)

Film d'animation. 03:14 minutes. 2025.

Ce film d'animation – un poème visuel – a été réalisé à partir d'images vidéo tournées en Islande par Thomasine Giesecke. La conception sonore est l'œuvre de Tom Georgel. Le traitement d'image, les animations et la réalisation Pascale Chau-huu.

De nouvelles découvertes scientifiques révèlent que les premières formes de vie sont nées au pied des volcans grâce à la présence combinée d'eau et de roches telles que le basalte. De ce processus sont nés les organismes unicellulaires, puis ont lentement émergé les formes végétales, animales, fongiques et bactériennes. Nous avons tenté d'embrasser cette époque de chaos, de plonger dans les fissures et les abîmes, pour en extraire des fragments de ce mélange fertile de la Genèse.





L'endroit secret des biches

[> voir le film](#)

Film d'animation. 04:21 minutes. 2019.
Design sonore de BLNDR

le film a été conçu pour être projeté sur une voûte
de l'Abbaye de Bassac (Charente).





Dans les yeux d'un cerf

[> voir le film](#)

Dans les yeux d'un cerf 02:50 minutes. 2023.

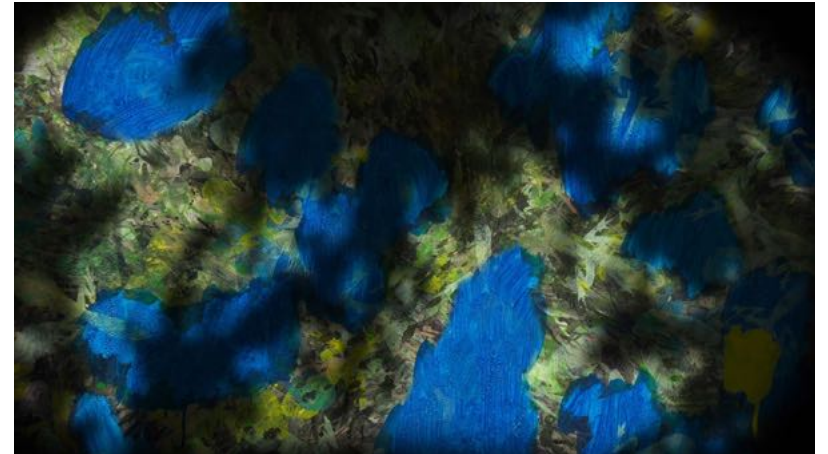
Libre interprétation des sentiments d'un cerf à l'arrivée de l'automne.

Conception et réalisation :

Pascale Chau-huu.

Production : Arts Jarnac Festival

Ce film a été projeté en installation à deux projecteurs, le spectateur est alors à l'affût des images et du mouvement, concentré sur deux visions périphériques et simultanées. Aux aguets, comme le cerf.





PASCALE CHAU-HUU

chauhuu@orange.fr

18 rue Jules David 93260 Les Lilas

www.pascale-chauhuu.com

instagram : [pascalechauhuu](https://www.instagram.com/pascalechauhuu)

Linkedin : <https://www.linkedin.com/in/pascale-chau-huu/>

n° SIRET : 451 189 427 00037 - code APE : 923 A

Maison des artistes : C264149